

**“2020ல் தமிழகம்:
பழமையும் புதுமையும் ஒருங்கிணைந்து”**

2007ல் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஒரு தொலைநோக்குத் திட்டம்

எரிக் மில்லர்

2020ம் ஆண்டாகிய இப்பொழுது, இன்றில் நின்று கொண்டு பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது, தமிழகம் எவ்வாறு தற்போதைய நிலையை எட்டியிருக்கிறது என்பதை எண்ணிப் பார்ப்பது மிகவும் சுவாரசியமான விஷயமாக இருக்கிறது. உண்மையிலேயே, இன்று தமிழகம் பழமையும் புதுமையும் உரிய அளவில் ஒருங்கிணைந்திருக்கும் ஒரு அற்புதக் கலவையாக ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த சாதனைக்கு வித்திட்ட ஒன்பது அம்சங்கள் அல்லது செயல்பாடுகள் பின்வருமாறு:

- 1) வீடியோ_மாநாடு'க் கூட்டங்கள் (வீடியோ_கான்ஃபரன்சிங்).
- 2) மொழி கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் மையம்.
- 3) உடனடி மொழிபெயர்ப்பு வழிமுறை என்ற அளவில் அகன்ற திரைகளில் வார்த்தைகள் ஒளிப்படமாய் காட்டப்படுதல்.
- 4) மரபை நவீனப்படுத்தும் மையம்.
- 5) பகிர்ந்து கொள்ளப்படும் 'வெளிகளைக். கொண்ட நகர்ப்புற வடிவமைப்பு.
- 6) மலைகளில் வசிக்கும் பழங்குடி இனத்தவர்கள், கடலோரப் பகுதியிலுள்ள மீனவ சமூகங்கள் மற்றும் பிறவேறு மரபுவழி இனக்குழுக்கள்.
- 7) கலாச்சார சுற்றுலா மற்றும் 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்'.
- 8) கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்பம் தொடர்பான பகிர்வு.
- 9) 'பாங்கரா' இசையின் தமிழ் இணை.

இந்த ஒன்பது முக்கிய அம்சங்களையும் பற்றி விவாதித்ததன் அடிப்படையில், இந்தக் கோட்பாடுகளில் பெரும்பாலானவை உள்ளடங்கியிருக்கும் ஒரு செயல்திட்டம் இதோ:

சென்னை மாநகரின் மையத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு மீனவ கிராமம் கலாச்சார/கல்விசார்ந்த/ மொழிசார்ந்த சுற்றுலாப் பயணச் செயல்திட்டமாக உருவெடுத்துள்ள விதம்.

1) 'வீடியோ-மாநாடு'க் கூட்டங்கள்

2007ல், தமிழக மக்களிடையே 'வீடியோ-மாநாடு'க் கூட்டம் என்பது மனித சமூகத்தில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புதிய தொழில்நுட்பமாக விளங்கப் போகிறது என்ற விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது. 'வீடியோ-மாநாடு'க் கூட்டம் என்பது வீடியோ-தொலைபேசி (வீடியோ-டெலிஃபோன்), வீடியோ-அழைப்புகள் (வீடியோ-கால்), வீடியோ-அளவளாவல் (வீடியோ-சாட்), வீடியோ-இணைப்பு (வீடியோ-லிங்க்) எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த வழிமுறை பங்கேற்பாளர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொள்ளவும், ஒருவரையொருவர் செவிமடுக்கவும் வழிவகுக்கிறது. இண்டர்நெட், தொலைபேசி இணைப்புகள், செயற்கைக்கோள் மற்றும் பிறவேறு தொடர்புவழிகளின் மூலம் இதை மேற்கொள்ள முடியும். தமிழ் மக்கள், வீடியோ-மாநாடு அர்த்தமற்றதல்ல என்றும், அது மறைந்து விடுவதல்ல என்றும், மாறாக, போகப்போக அதிகரித்த அளவிலான வளர்ச்சி-மேம்பாடுகளைக் காணப்போவது உறுதி என்பதையும், இனிவரும் நாட்களில் மக்கள் நலவாழ்வுக்கும், அவர்கள் வசித்து வரும் இடத்தின் நலனுக்கும் மிகவும் முக்கியமானதாகவும், விலைமதிப்பற்றதாகவும் அமையப் போவது நிச்சயம் என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

எனவே, விவேகமும் புத்திசாலித்தனமும் மிக்க தமிழ் மக்கள், தங்கள் சமூகத்தின் 'வீடியோ-மாநாடு' வசதிகளைக் கட்டமைத்துக் கொள்ள தனியார் மற்றும் பொதுவள ஆதாரங்களை முதலீடு செய்வதென முடிவெடுத்தார்கள். கணிப்பொறி மையங்கள் தங்களுடைய வாடிக்கையாளர்களுக்கு 'வீடியோ-மாநாடு' வசதிகளையும் செய்து தருமளவு தங்களுடைய சேவைகளை விரிவுபடுத்திக் கொண்டன. விரிந்தகன்ற அறைகளும், அரங்குகளும், அகன்ற திரைகள் உள்ளிட்ட அளவில் தேவையான தொழில்நுட்ப வசதிகள் பொருத்தப்பட்டு 'டெலிடோரியங்கள்' உருவாக்கப்பட ஏதுவாய் அமைக்கப்பட்டன ('டெலி' என்பது ஒரு கிரேக்க வார்த்தை. இதன் பொருள் 'தொலைவிலிருந்து').

இந்த 'டெலிடோரியங்கள்' பல்கலைக்கழகங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள், வர்த்தக, மருத்துவ, விஞ்ஞான, தொழில்முறையான, குடியியல், குடும்பம், மற்றும் பிறவேறு குழுக்கள் மற்றும் தனிநபர்களின் பயன்பாட்டிற்கு இடமளிக்கத் தொடங்கின. எண்ணிறந்த திரையரங்குகளும், பெரிய பல்பொருள் வர்த்தக வளாகங்களின் திறந்த-வெளிகளும் வீடியோ-மாநாடு நடைபெற ஏதுவான இடங்களாக மாறின.

தமிழகம் 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்' மேற்கொள்வதற்கான முக்கியத் தளங்களில் ஒன்றாக உருவெடுத்தது -- தமிழகத்திலுள்ள பள்ளிகள் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களுக்கு உலகெங்கிலுமுள்ள பள்ளிக்குழந்தைகள் வீடியோ-மாநாடு'ப் பயணங்கள் மேற்கொண்டார்கள். (இது குறித்து, 'கலாச்சார சுற்றுலாத் திட்டம்

மற்றும் 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்' என்ற தலைப்பிட்ட ஏழாவது அத்தியாயத்தில் விரிவாகக் காணலாம்.)

எண்ணிறந்த வீடியோ-மாநாடு சார்ந்த துறைகள் புதிதாகத் துவங்கப்பட்டன. வீடியோ-மாநாடு மூலம் கற்பித்தல், வீடியோ-மாநாடு மூலம் ஆலோசனை வழங்குதல், வீடியோ-மாநாடு மூலம் மருத்துவப் பரிசோதனைகள் செய்து வியாதிகளைக் கண்டறிதல் உள்ளிட்ட பல உரையாடல் இடம்பெறும் போது தான், வீடியோ-மாநாடு உயிர்ப்பிக்கிறது என்ற உண்மை கண்டறியப்பட்டது. இன்னொரு பக்கம், வீடியோ மாநாட்டின் மூலம் வழங்கப்படும் சொற்பொழிவுகள் மிகவும் களைப்படையச் செய்தன. இந்த இரண்டு உண்மைகளின் வழியாக உரையாடலுக்குக் கிடைத்த அழுத்தம், தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்களின் கற்பித்தல் முறையில் ஒரு பொதுவான, புரட்சிகர மாற்றத்திற்கு வழிவகுத்தது. 'வழிகாட்டப்பட்ட கல்விசார்ந்த கலந்துரையாடல்கள்' விரிவான அளவில் அவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இவ்வாறாக, தமிழகத்தின் 'கால்-செண்ட்டர்' களோடு கூடிக் கொண்டே போகும் எண்ணிக்கையிலான வீடியோ-மாநாடு மையங்கள் இணைந்து செயல்பட்டன. இந்த வீடியோ-மாநாடு மையங்களில் கற்பிக்க எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட முதல் பாடம் தமிழ்மொழியே. செவ்வியல் வரிவடிவ தமிழ் கற்றுத் தரப்பட்டது. கூடவே, வரிவடிவத் தமிழின் மரபார்த்த பாணிகளும், தமிழின் பல பேச்சு-வழக்குகளும் கற்றுத் தரப்பட்டன. (வீடியோ-மாநாடுகளில் மொழி-கற்பிப்புக் கூட்டாளிகளாகச் செயல்படுகிறவர்கள் கல்விக் கூடத் தகுதிகள் அதிகம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை.) மேலும், பரதநாட்டியம், கர்நாடக இசை, பிறவேறு நிகழ்த்து கலைகளிலும் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. குறிப்பாக, கதாகாலட்சேபம் (ஹரிகதா), வில்லுப்பாட்டு, கதையும் பாட்டும் முதலிய கதை சொல்லும் மரபுகளைக் கொண்டவற்றில் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. வீடியோ-மாநாடு மையங்கள் பரிவர்த்தனைரீதியான கற்பித்தலோடு கூட, மேற்படி நிகழ்த்துகலைகளைச் செய்து காண்பிப்பதற்கும், அவை குறித்த விவாதங்களில் ஈடுபடுவதற்கும் வாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தந்தன.

இந்த சேவைகளுக்கான சந்தை உலகெங்கும் வசித்து வரும் 'புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள்' மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணாக்கர்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. உலகின் அனைத்துவகையான நேர-மண்டலங்களைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு இந்தச் சேவைகள் சென்று சேர வேண்டியிருப்பதால் இந்த வீடியோ-மாநாடு மையங்கள் நாளொன்றுக்கு 24 மணிநேரமும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. தமிழக மக்கள் இந்த இருபத்தி-நான்கு மணிநேர உலகில் வர்த்தகம், கல்வி மற்றும் பிறவேறு காரணங்களுக்காய் அதிகதிகமாய் பங்கேற்றுக் கொண்டிருந்ததால், நாள் முழுக்க வெளியே உணவருந்துதல், மற்றும் பொழுதுபோக்கு முதலியன தமிழகத்திலும் கூட அதிக அளவு சாத்தியமாகத் தொடங்கின.

கல்வி, தொழில்நுட்பம் மற்றும் கலைகளைப் பொறுத்தவரை உலகின் தலைநகர் சென்னை என்பது பலகாலமாகவே அறிந்துணரப்பட்டு வந்திருக்கும் உண்மை. ஆனால், இத்தகைய சேவைகளைத் தயாராகக் கையில் வைத்திருப்பது என்பது ஒன்று, இவற்றை உலகெங்கிலுமுள்ள வாடிக்கையாளர்களுக்கு நாளொன்றுக்கு இருபத்திநான்கு மணிநேரமும் உடனடியாகக் கிடைக்கச் செய்வது என்பது வேறு. எனவே, தமிழகத்தின் பண்டைய, வளமான பாரம்பரியக் கலாச்சாரங்களை வீடியோ-மாநாடு வழியாகக் கிடைக்கச் செய்வதன் மூலம் அவற்றை ஆதாயமான வழிகளில் பயன்படுத்த முடியும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அத்தகைய பாரம்பரியக் கலாச்சாரங்களில் ஒன்று திரைப்படத் தயாரிப்பு, மற்றும் திரைப்படத் தயாரிப்பிற்குப் பின் இருக்கும் பணிகள், அவற்றிற்கென உள்ள உள்கட்டமைப்புகள், வசதிகள் மற்றும் திறனாற்றல்கள் (இயக்குனர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், நடன ஆசிரியர்கள், பின்னணிப் பாடகர்கள், அன்ன பிறர்) போன்றவை ஏற்கனவே தொலைக்காட்சித் துறைக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

பின், ஏறத்தாழ 2007 வாக்கில், பொதுமக்களை வெறுமே மனமகிழ்ச்சி செய்வது என்றில்லாமல் அவர்களை கலாப்பூர்வ, அறிவுபூர்வ, மற்றும், கல்விசார்ந்த தொடர்புறவுகளிலும் அனுபவங்களிலும் ஈடுபடுத்துதல் என்பதான நோக்கத்துடன் அமைந்த. வீடியோ-மாநாடுகளிலும் திரைப்படத்துறைசார்ந்த நுணுக்கங்கள் பயன்படுத்தப்படலாயின. திரைப்படத்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் திரைப்படத்துறைசார்ந்த கலைகளைக் கற்பித்தல், மற்றும், விவாதித்தல் என்ற அளவில் வீடியோ-மாநாடுகளில் பங்கேற்றார்கள். தவிர, தங்களுடைய தயாரிப்புத் திறமைகளை வீடியோ-மாநாடு தயாரிப்புகளுக்குப் பயன்படுத்திப் பார்த்தல் என்ற அளவிலும் அவர்களுடைய பங்கேற்பு இருந்தது. அயல்நாடுகளிலுள்ள திரைப்படக் கல்விக்கான பல்கலைக்கழக மாணாக்கர்களோடு சில பெயர்வாய்ந்த தமிழ்த் திரைப்பட இயக்குனர்கள் தொடர்ச்சியாக சில வீடியோ-மாநாடு சார்ந்த விவாதங்களில் பங்கேற்றது முதல் தமிழ்த் திரைப்படத்துறைக்கும், வீடியோ-மாநாடு என்ற தொழில்நுட்பத்திற்கும் இடையேயான பரிவர்த்தனை முழுமூச்சாக ஆரம்பமாகியது.

ஏறத்தாழ இந்த சமயத்தில் தான் சென்னையிலுள்ள அப்போலோ மருத்துவமனை வீடியோ-மாநாடு வழியாக அறுவைசிகிச்சை ஒன்றை மேற்கொண்டு அது குறித்த விவாதத்தையும் வழங்கியது. வீடியோ-மாநாடு என்ற வழிமுறையைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் கல்வியியல்சார்ந்த செயல்பாடுகளும் உருவாகிக் கொண்டிருந்தன. டைடல் பூங்கா (Tidal Park) வளாகத்தில் இயங்கி வரும் 'தமிழ் வர்ச்சுவல் பல்கலைக்கழகம்' இந்த முன்முயற்சிகளுக்குத் தலைமை தாங்கியது.

ஒத்திகை மையங்கள் 'தொலை ஒத்திகை மையங்களாக' மாறின. கருத்தரங்கு மையங்கள் தொலை கருத்தரங்கு மையங்களாக மாறின. 'டிகொதெ'க்கள் 'தொலை டிகொதெ'க்களாக மாறின. (இது குறித்து 'பாங்கரா இசையின் தமிழ்இணை' என்ற தலைப்பில் இடம்பெறும் 9வது அத்தியாயத்தில் விரிவாகக் காணலாம்.)

தமிழகத்தின் 'தொலை அரங்குகள்' தனிநபர்களுக்கிடையேயான சந்திப்புகள்/ கூட்டங்களுக்கென சிறிய அறைகள், குழுக்களுக்கிடையேயான சந்திப்புக்களுக்கென சற்றே பெரிய அறைகள், அதிக எண்ணிக்கையிலான நபர்களைக் கொண்ட சந்திப்புகள்/கூட்டங்களுக்கு அகன்ற வெளிகள் (உள்-அரங்குகளும், வெளி-அரங்குகளும், சில நகரும் நாற்காலிகளைக் கொண்ட அளவிலும்) என்றவிதமான வசதிகளை உள்ளடக்கி அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த அரங்க வசதிகள், மக்கள் நலன் குறித்த கலந்துரையாடல்கள், குடும்பங்கள் மீண்டும் ஒன்றுசேர்தல், கல்வி, கலாப்பூர்வ நிகழ்வுகள் மற்றும் வர்த்தகம்சார்ந்த நிகழ்வுகள் -- துவக்கவிழாக்கள், அறிவிப்புகள், பொருட்கள், சேவைகளுக்கான திறப்புவிழாக்கள் உள்ளிட்ட அளவில் -- முதலியவற்றிற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. பொதுவான அளவில் பார்க்கும்போது இந்த 'தொலை அரங்குகள்', வர்த்தகத் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள், பொறியாளர்கள், கல்வித்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள், கலைத்துறையில் இடம்பெற்றிருப்பவர்கள், மக்கள் தலைவர்கள், ஆன்மீகத் தலைவர்கள், மற்றும், அரசாங்கம் ஆகிய பலரின் கூட்டுமுயற்சியின் விளைவாக புழக்கத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, பராமரிக்கப்பட்டு வந்தன எனலாம்.

வீடியோ-மாநாடு தொடர்பாய் மூன்று விதமான மாற்றுகள் அமுலில் இருந்தன. 1) மலிவு விலை, மலிவான தரம் கொண்ட வீடியோ-மாநாடு வசதி(வழக்கமான 'இண்டர்நெட்' வழியாகப் பெறப்படுவது); 2) அதிக விலை கொண்ட வீடியோ-மாநாடு வசதிகள். ஐ.எஸ்.டி.என் என்ற உயர்ந்த தொலை-இணைப்புத் தந்திகள் (ஒருவகையான தொலைபேசி இணைப்பு, பிரத்யேகத் தொழில்நுட்பம் வாய்ந்த 'வன்பொருள்'); 3) இண்டெர்நெட்-2ன் வழியாக மேற்கொள்ளப்படும் வீடியோ-மாநாடு. இண்டெர்நெட்-2 என்பது ஒரு புதுவகையான இண்டெர்நெட் ஆகும். இது முதன்முதலில் அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட தொழில்நுட்பம், 2007 வாக்கில் உலகின் பல பகுதிகளில் இண்டெர்நெட்-2 பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது (www.internet2.org). இந்த இண்டெர்நெட்-2ஐப் பயன்படுத்தி பல்-தரப்பு ஒளிபரப்பிற்கு இணையான தரம் வாய்ந்த வீடியோ-மாநாடு நடத்த முடிகிறது. இந்தக் காரணத்தால் 'இண்டெர்நெட்-2 வசதி வழங்கப்பட்டிருக்கும் 'தொலை அரங்குகளில்' சுவாரசியமான, லாபகரமான கூட்டிணைவுகள் மக்களிடையே உருவாயின.

இவையெல்லாமாக மக்களை வீடியோ-மாநாடு வழியாக ஆக்கபூர்வமாகப் பணி செய்வதற்கான, புதிய, புதிய வழிகளைக் கண்டுபிடித்துக் கொள்ளச் செய்தன. இந்த புதிய தொழில்நுட்பம்

அதிக எண்ணிக்கையிலான தொழிலதிபர்கள் மற்றும் அதிக எண்ணிக்கையிலான வாடிக்கையாளர்களைச் சந்திக்கவும், அவர்களோடு கலந்துரையாடவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தது.

மக்கள் வீடியோ-மாநாடு உபகரணங்களை தங்கள் வீடுகளிலும், அலுவலகங்களிலும் கூட உருவாக்கிக் கொண்டனர். வீடியோ அழைப்புகள் 'கை-பேசி' வழியாகக் கிடைப்பதும் சாத்தியமாகியது. ஆனால், தமிழகத்தின் அனைவராலும் எட்டப்படக்கூடிய அளவில் அமைந்த 'தொலை அரங்குகள்' (அகன்ற திரைகள், தமிழிலும், பிற மொழிகளிலும் ஆன உப-தலைப்புகள் மற்றும் தரமான ஒலியமைப்பு வசதி) எல்லாமாக ஒருங்கிணைந்த அளவில், சமூகத்தை முன்னேற்றி நகர்த்துவதில் பெரிய அளவு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதோடு, தமது நகரங்களில் பொருளாதார, கலாச்சார, குடியியல் வாழ்வை சீரிய முறையில் கட்டமைக்க உதவுவதிலும் ஆக்கபூர்வமான மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தன. சென்னை மாநகரமே இதில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

2) மொழி கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் மையம்

தமிழ் மக்கள் 2007ம் ஆண்டு வாக்கில் தங்களுடைய பாரம்பரியம் குறித்து கவனத்தைக் குவிமுகப்படுத்திய போது, தங்களுடைய மிகப் பெரிய பலங்களில் ஒன்று மொழிகளின்பால் தங்களுக்கிருந்த பற்றும், தேர்ச்சியும் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்கள்: தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, மலையாளம், சமஸ்கிருதம் -- எல்லா மொழிகளிலுமே, பொதுவான அளவில் மொழி என்பதன் மீது, அவர்களுக்கு மிகுந்த பற்றும், திறனாற்றலும் இருந்தது. இவ்வாறாய், தமிழ்நாட்டினுடைய தனி அடையாளத்தின் முதன்மை அம்சம் மொழிகள் மீதான ஆய்வுக்கல்விக்குரிய, மொழிகளைக் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றலுக்குரிய சர்வதேசிய மையமாக -- பரவலாகத் தெரிந்த, புழங்குகின்ற மொழிகள், தவிர, அரியவகை மொழிகள், பிற நிலங்களைச் சேர்ந்த மொழிகள் ஆகியவற்றிற்குமான சர்வதேசிய மையமாகத் திகழ்வதே என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தமிழ்நாடு மொழிகளைக் கற்பிக்கவும், (எழுதவும், படிக்கவும்) கற்றறியவுமான பல பண்டைய, நவீன வழிமுறைகள் விவாதிக்கப்படவும், பயன்படுத்தப்படவும், ஒருங்கிணைக்கப்படவும், வளர்த்தெடுக்கப்படவும் உரிய இடமாக மாறியது. எண்ணிறந்த கணிப்பொறி-மென்பொறி வகைகள், இணையதளம்சார்ந்த செயல்பாடுகளுக்கானவை உட்பட, மற்றும், விளையாட்டுக்கானதும் இந்தத் துறையில் உருவாக்கப்பட்டது. மொழிகளைக் கற்றல் என்பது சம்பந்தப்பட்ட மொழிகள் பயன்படுத்தப்படும் சமூகங்கள் மற்றும் இயற்கைச் சூழல்கள் ஆகியவற்றைக் கற்றறிதலையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது என்பதால், கல்விசார்ந்த பிறவேறு அம்சங்கள்

தொடர்பான செயல்முறைகளும் தொழில்நுட்பங்களும் முன்னேற்றம் கண்டன.

அப்படி வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் தொடர்பான பண்டைய வழிமுறைகளில் ஒன்று 'வழிகாட்டலும், பின்பற்றலும்' என்ற பெயர் கொண்டது. இந்த வழிமுறையின்படி ஆசிரியரின் கூற்று மாணவரால் திருப்பிக் கூறப்பட்டு, தன் திறமைக்கேற்ப மேம்படுத்தப்படுகிறது, அல்லது, பதிலளிக்கப்படுகிறது. சமயங்களில் மாணாக்கர், ஆசிரியருடைய கூற்றின் பாதியிலேயே தானும் இணைந்து கொண்டு, ஆசிரியரோடு இணைந்த அளவில் அந்தக் கூற்றை முடிக்க வேண்டும் என்பதாகிறது. தமிழ்மக்கள் தான் வீடியோ-மாநாடு வழியான கற்பித்தலில் இந்த வழிமுறையை முதன்முறையாகப் பயன்படுத்தியது -- வீடியோ-மாநாடுகளில் இடம்பெறுபவர்கள் உலகின் ஒரு மூலையிலிருந்து மறுமூலைக்கு பதில் அனுப்புவதிலும், பெறுவதிலும் எழக்கூடிய தாமதத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு கொண்டு, அந்தத் தாமதத்தைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர்களாய் தமிழ்மக்கள் மேற்கண்ட முறையைப் பயன்படுத்தினார்கள்.

உலகெங்கிலும் வாழ்ந்து வரும், தமிழ்ப் பிண்ணணியைக் கொண்ட இளைஞர்கள், சிறிதளவு தமிழ் மட்டுமே பேசுபவர்கள், தமிழ்மொழிசார்ந்த வீடியோ-மாநாடு வழியான பாடங்கள் மற்றும் பயிற்சிக்கு மிகக் கணிசமான அளவு சந்தையை உருவாக்கியவர்களாய் இருந்தார்கள். இந்த செயல்பாடுகளின் மூலமாக மேற்குறிப்பிட்ட இளம்பருவத் தமிழ் மக்கள் மரபார்த்த தமிழ் சமூகத்தின் முக்கியக் கூறுகளையும், அதேபோல், தகவல்பரிமாற்றத் தொழில்நுட்பங்களின் மிகமிக நவீனமானவற்றையும் உடனடியே உணர்ந்தறிய முடிந்தவர்களாயுள்ளார்கள் -- இது புராதன, மற்றும் நவீனமான தகவல்பரிமாற்றத்தொடர்பு-வழிவகைகளின் மீது அவர்களுக்கு இருக்கும் ஆர்வத்தையும், ஆற்றலையும் மேம்படுத்தியிருக்கிறது எனலாம்.

3) 'உடனடி மொழிபெயர்ப்பு' வழிமுறையாய் வார்த்தைகள் அகன்ற திரைகளின் மேல் ஒளியூட்டிக் காண்பிக்கப்படுதல்.

மொழி மனிதர்களுக்கிடையே ஒரு பெரிய முட்டுக்கட்டையாகத் திகழ முடியும் -- மொழிபெயர்ப்பு என்ற ஒன்று மட்டும் இல்லையென்றால். ஆகவே, தமிழ்மக்கள் மொழி கற்பித்தல் மற்றும் கற்றலுக்கான மையமாகவும், வீடியோ-மாநாடு வழியான கற்பித்தலுக்கேற்ற இடமாகவும் தமிழகத்தை வர்த்தகரீதியாய் முன்வைக்க ஆரம்பித்த போதே அவர்கள் உடனடி மொழிபெயர்ப்புக்கான வழிமுறைகளையும் வளர்த்தெடுக்க ஆரம்பித்தனர் -- சொற்களை அகன்ற திரைகளில் ஒளியூட்டிக் காட்டும் வழிமுறையும் இதில் அடங்கும். இந்த 'காட்சிரீதியான' மொழிபெயர்ப்பு வழிமுறையின் ஒரு நன்மை

என்னவென்றால் இம்முறையில் நம்மால் மூலமொழியின் பேச்சுவழக்கினுடைய தாளையத்தையும், ஓசையத்தையும், அதை ஒருவர் திரையில் வாசிக்கும் போது, கேட்டுணர முடியும்.

அகன்ற திரைகளில் வார்த்தைகளை ஒளியூட்டிக் காட்சிப்படுத்தும் இந்த வழிமுறை கருத்தரங்குகளுக்கும், கலைநிகழ்ச்சிகளுக்கும் பயன்படுகிறது. பேச்சாளர்களும், பார்வையாளர்களும் நேரடியாக வருகை தந்திருக்கும் நிகழ்ச்சிகளிலும் சரி, வீடியோ-மாநாடுகளிலும் சரி, இந்த வழிமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. பேச்சாளர் நேரடியாக வருகை தந்திருக்கும்பட்சத்தில் அவருடைய உரையின் வார்த்தைகள் அவருக்கு அருகிலுள்ள, அல்லது, பின்புறமுள்ள ஒரு திரையில் தோன்றுகின்றன.

இந்த ஒளியூட்டப்பட்டு, உருப்பெருக்கப்பட்டு, அகன்ற திரையில் காட்சிப்படுத்தப்படும் வார்த்தைகள் பல நிறங்களில், அளவுகளில், எழுத்துருக்களில் திரையில் கண்டன. திரையின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் தோன்ற முடியக் கூடியதாய் இருந்தன. தவிர, அந்த வார்த்தைகள் ஒரே சமயத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளிலும் திரையில் தோன்ற முடிந்தது. இந்த அம்சங்களெல்லாமாகச் சேர்ந்து இந்த காட்சி ரூப வார்த்தைகளை ஆர்வத்தைத் தூண்டும் அழகிய கட்டிலன்சார்ந்த அனுபவமாக மாற்றின. ஒட்டுமொத்தமான தொடர்புப் பரிமாற்ற அனுபவத்தில் உற்சாகம் தரும் ஒரு புதிய பகுதியாகத் திகழச் செய்தன. இந்த 'உடனடி மொழிபெயர்ப்பு வழிமுறை' அம்சமே மொழிச்-சுற்றுலாவை சாத்தியமாக்கியதற்கு முதன்மையான காரணியாகும். (மொழிச்-சுற்றுலா என்பது, ஒரு குறிப்பிட்ட மக்கட்பிரிவின் மொழியையும், மொழியைப் பற்றியும் கற்றறியும் நோக்கமே முதன்மையாக அமைந்த அளவில் அந்த மொழியைப் பேசும் மக்கள் இருக்கும் பகுதிகளுக்கு நேரில் சென்று வருவது.) தமிழகம், இந்த வகையான சுற்றுலாவைப் பொறுத்தவரை இப்பொழுது பல வருடங்களாகவே உலகத்திற்கே வழிகாட்டியாய் தலைமையேற்று நிற்கிறது.

தொடக்கத்தில், இந்த 'உடனடி மொழிபெயர்ப்பு'களைச் செய்தவர்களும், அகன்ற திரைகளின் மீது தோன்றிய வார்த்தைகளை தட்டச்சு செய்தவர்களும் பெரும்பாலும் மனிதர்களாகவே இருந்து வந்தனர். என்றாலும், காலப்போக்கில், குரல் அடையாளம் காணும் மென்பொறியும், அதேபோல், ஒரு மொழியை வேறு மொழியில் பொருள்பெயர்த்துத் தரவும், ஒரு மொழியில் எழுதப்பட்டதை வேறு மொழியில் அப்படியே ஒலி மாறாமல் கொண்டு வரவும் உதவும், கணிப்பொறி ரீதியாய் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட வழிமுறைகளும் அதிகத் துல்லியத்தன்மை கொண்ட அளவில் முன்னேற்றமடைந்தன. தமிழகத்தின் பணியும், பங்காற்றலும் இந்தத் துறைகளில் ஒட்டுமொத்த தகவல்-தொடர்புத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு மிகவும் பயனளிக்கும் வகையில் அமைந்திருப்பது பல வழிகளிலும் நிரூபணமாகியுள்ளது.

4) மரபை நவீனப்படுத்தும் மையம்

'சென்னை சங்கமம்' என்ற வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க வருடாந்திர விழா 2007ல் நடந்தேறியது. இந்த விழாவின் மூலம் பழந்தமிழ்மரபில் வந்த கலைஞர்கள், மற்றும் சமூகங்களோடு தமிழ்ச்சமூகம் இணைந்து செயல்பட்டு அதன்வழி இந்த, வழிவழியாக கலாச்சார, பாரம்பரியக் கலைகளையும், அவற்றின் பெருமைகளையும் பாதுகாத்து வருபவர்களை நவீனத்துவத்திற்கு மேலும் முழுமையாகப் பங்களிக்கவும், நவீனத்துவத்தில் மேலும் முழுமையாகப் பங்கேற்கவும் உதவும் ஒரு புதிய தொடக்கம் உருவாகியது.

ஒருங்கிணைந்த அளவில் தமிழக மக்கள் தமிழ் மண்ணின் நாட்டுப்புறக் கலைகளைத் தற்காலத்திற்குப் பொருந்தும்படியாக செம்மைப்படுத்தி அதன் மூலம் அவற்றை இன்னும் அதிக மக்களுக்குப் பயன்படத்தக்கவையாக மாற்றுவதற்கு ஏற்ற வழிகளை நாடினர். இந்த நோக்கத்துடன் 'மரபை நவீனப்படுத்தும் மையம்' உருவாக்கப்பட்டது. (இத்தகைய மையம் என் அறிவுக்கு எட்டிய வரை, முதன்முதலாக Elihu Katz என்பவரால் 'Can Authentic Cultures Survive New Media?' என்ற தலைப்பிட்ட ஆய்வுக்கட்டுரையில் பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. Journal of Communication, Special Section: 'When Cultures Clash', Spring 1977, pp 12-21.)

தமிழகத்தின் 'மரபை நவீனப்படுத்தும் மைய'த்தின் ஒரு பணி நாட்டுப்புறக்கலைகள் சார்ந்த சமூகம், மற்றும் மதஞ்சார்ந்த வேர்களிலிருந்து விலகிய அளவில் சுயமாய் இயங்கி வரும் நாட்டுப்புறக்கலைவகைகளை வளர்த்தெடுக்க உதவுவது. அவ்விதமாய், சம்பந்தப்பட்ட சமூகங்களோடும், மதங்களோடும் தொடர்பற்றவர்களாலும் இந்தக் கலைகளை முழுமையாக அனுபவிக்கவும், பயன்படுத்தவும் முடியக்கூடும்.

ஏனெனில், நாட்டுப்புற நிகழ்த்துகலை வடிவங்கள் அற்புதமான தொடர்புறவாடல் வழிகள். உதாரணத்திற்கு, கதாகாலட்சேபம் (ஹரிகதா -- கடவுளின் கதைகள்), வில்லுப்பாட்டு, கதையும் பாட்டும் முதலிய கலைவடிவங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அவை ஒவ்வொன்றும்:

1) பேசுதல் பாடுதல் தொடர்பான எண்ணிறந்த பாணிகளை உள்ளடக்கியிருக்கிறது, 2) சொல்லாடல் மற்றும் உரையாடல் ஆகிய இரண்டிலும் மாறி மாறி இயங்குகிறது, 3) பார்வையாளர்களிடையே உள்ளவர்களோடு கலந்துரையாடுகிறது, 4) கலாச்சாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பல வல்லுனர்களை மேற்கோள் காட்டி, பிறரை மனமகிழ்ச்சி செய்ய, போதிக்க, கருத்துக்களை வலியுறுத்திச் சொல்ல கலைஞர்களிடம் உள்ள திறனாற்றல்களை அதன்வழி அதிகரித்தல்.

கடைசியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது முக்கியமாக கதாகாலட்சேபத்திற்கு மிகவும் பொருந்தும். அதில் மரபார்த்த வர்ணணையாளரைக் குறிப்பிடுவதில் (கவிஞர்கள், அறிஞர்கள், துறவிகள், பண்டிதர்கள்,

அன்ன பிறர்), அதாவது, ராமாயணம், மகாபாரதம் போன்று எந்தக் காப்பியத்தின் எந்த நிகழ்வு பேசப்படுகிறதோ அது குறித்த சரியான விவரங்களைத் தர வேண்டிய ஒரு சிக்கலான அமைப்பாக்கத்தை பின்பற்ற வேண்டியது இன்றியமையாததாகிறது.

இந்த 'கதை சொல்லல்' வகைகளின் திருத்தியமைக்கப்பட்ட வடிவங்கள் எந்தவொரு கதையைச் சொல்லவும், எந்தவொரு செய்தியை எடுத்துரைக்கவும், எந்தவொரு விஷயத்தைக் கற்பிக்கவும் பயன்படுத்தத்தக்கது என்று கண்டறியப்பட்டது.

அனைத்துச் சமூகங்களைச் சேர்ந்த நவநாகரீக மனிதர்களும், தமிழ்நாட்டில் இருப்பவர்களும், உலகெங்கிலும் இருப்பவர்களும் 'ஓப்பாரி'ப் பாடல்களிலிருந்து ஏராளமாய் கற்றுக் கொண்டு பயனடையலாம். (புலம்பற் பாடல்கள், கதைகள் மற்றும் கவிதைகள்.) ஓப்பாரி, துக்கம் அனுசரித்தல் எப்படி என்று பல மாதிரிகளை எடுத்துக் காட்டுகிறது -- இழப்பு, துயரம் முதலியவற்றை எவ்வாறு உணர்வது வெளிப்படுத்துவது என்பதையும் -- அத்தகைய உணர்வுகளை ஒருவர் தனது சமூகத்தோடு எப்படிப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்பதையும் ஒருவர் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

'மரபை நவீனப்படுத்தும் மைய'த்தின் உதவியுடன் தமிழகப் பள்ளிகள் தகவல்தொடர்பு, நிகழ்த்துகலை மற்றும் தயாரிப்புசார்ந்த மரபார்ந்த வழிமுறைகளின் திருத்தியமைக்கப்பட்ட வடிவங்களைப் பற்றிக் கற்றறிதல், அவற்றின் வழியாகக் கற்பித்தல் முதலியவற்றையும் தமது பாடத்திட்டத்தில் இணைத்துக் கொள்ளத் தொடங்கின. உலகின் மற்ற பகுதிகள் இந்த மாற்றங்களையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தன. வேறு பல நாடுகளும் கூட இந்த வழிமுறைகளை தங்களுடையதேயான நாட்டுப்புறக்கலைவடிவங்களோடு இணைத்துக் கொண்டன.

5) பகிர்ந்து கொள்ளப்படும் 'வெளிகளைக் கொண்ட நகர்ப்புற வடிவமைப்பு

நடைமுறைரீதியாய் எந்த அளவுக்கு சாத்தியமோ அந்த அளவுக்கு தமிழக மக்கள் எத்தனை 'பொதுவெளிகளை'த் திறந்து வைக்க முடியுமோ அத்தனை பொதுவெளிகளை பலவகையான மனிதர்களடங்கிய கலப்புத்திரளுக்குத் திறந்து வைக்கத் தீர்மானித்தனர். இந்த இடங்களில் ஒருங்கிணைந்த அளவில், சக-குடிமக்களாக தமிழக மக்கள் கலந்திருக்க முடியும். சென்னையின் அற்புத மெரீனா கடற்கரை இத்தகையதொரு பகிர்வு வெளிக்கான சிறந்த குறியீடாகத் திகழ முடியும். காரணம், பொருளாதாரரீதியான பிரிவினைகள் அறிவார்த்த மற்றும் படைப்பாற்றல் வறட்சிக்கு வழிவகுத்து, சமூகத்தின் அடிப்படைக் கட்டமைப்பை பலவீனப்படுத்துகிறது என்பது கண்டுணரப்பட்டது.

வனப்பகுதிகளில் உயிர்மப் பல்வகைமை உதவிகரமாக இருப்பது மழையைக் கொண்டு வருதல், அவ்விதமாய் நிலம் ஈரப்பதத்தோடு இருக்க உதவுதல் என்பதாய் எவ்விதம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கிறதோ அதைப் போலவே, சமூகரீதியான பல்வகைமையும் சமூகத்திற்கு உதவிகரமானதே. பலவிதமான கண்ணோட்டங்கள் எந்தவொரு பிரச்சனையையும் தீர்ப்பதற்கு உதவும் பல வழிகளை வழங்கி நிற்கின்றன எனவும், கூடவே, வாய்ப்புகளை ஒருங்கிணைந்த அளவில் பின்தொடர்ந்து செல்ல சமூகத்திற்கு பல வழிகளை வழங்கி நிற்கின்றன என்பதும் கண்டுகொள்ளப்பட்டன.

இந்த வகையில், அற்புதமான தென்னிந்திய கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களான சகிப்புத்தன்மை, பல்வகைமையை உணர்ந்து பாராட்டும் தன்மை, தன்மீதும், மற்றவர்கள் மீதும் கொண்டிருக்கும் மதிப்பும், மரியாதையும், பல்வேறு மதங்கள், மற்றும் தத்துவங்களின் அமைதியான சக-வாழ்க்கை, முதலியன தொடர்ந்து இருந்து வந்ததோடு மேம்பட்ட அளவில் வளர்தெடுக்கப்படவும் செய்தது. 'குடிசை மாற்று வாரியம்' என்ற பெயரை 'அண்டை அயலிட வளர்ச்சி-மேம்பாட்டு வாரியம்' என்பதாய் பெயர் மாற்றம் செய்யத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஏனெனில், குடிசை, சேரி என்பவை நம்பிக்கையூட்டும் வார்த்தைப்பிரயோகங்களல்ல எனவும், அவை அந்தப் பகுதிகளில் வாழும் மக்களை வெறும் 'பொருட்களாக' நிலைகுறுக்கி அவர்களுக்கிருக்கும் மானுட அந்தஸ்தை மதிப்பழித்து விடுவதாகவும் உணரப்பட்டது.

தமிழகம் பணியிடங்களில், தங்களுடைய குழந்தைகளை தம்மோடு அழைத்து வர விரும்பும் பெற்றோர்களுக்காக, அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்கான 'குழந்தைப் பராமரிப்பு'ப் பணியை ஏற்பாடு செய்வதில் முன்னுதாரணமாக விளங்கியது. பல பணியாளர்களுக்கு நெகிழ்தன்மை கூடிய பணினேரம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. நெகிழ்தன்மை, பல்வகைமை ஆகிய இரண்டும் தமிழகத்தில் சமூக மேம்பாட்டிற்கான ஆதார வார்த்தைகளாக இருந்தன. இதற்கான ஒரு திறவுகோல் மக்களிடையே உரையாடலை ஊக்குவிப்பது என புரிபட்டது, பலதரப்பட்ட சாதிகள், இனங்கள், நிறங்கள், பாலினங்கள், சமூக-பொருளாதார வர்க்கங்களைச் சேர்ந்த, தனித்தனி அடையாளங்களைக் கொண்ட மக்களிடையே உரையாடலை ஊக்குவித்தல். இந்த வகையில் ஒரு ஆரோக்கியமான, உயிர்ப்பு கூடிய சமூக வாழ்க்கை எட்டப்பட்டிருக்கிறது.

உள்ளூர் கலாச்சாரத்தின் மீதான மரியாதை காரணமாய் தமிழகத்தின் உலகமயமாக்கப்பட்ட மற்றும் பன்னாட்டு வணிக வளாகங்கள் அனைத்தும் உள்ளூர் சார்ந்த சில காட்சிவழிக் கலைகளையும், கலைஞர்களையும் பயன்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டன: 1) வணிக வளாகங்களில், 2) புறத்தேயுள்ள விளம்பரப் பலகைகளில், 3) மற்றும், தொலைக்காட்சியில் இடம்பெறும் விளம்பரங்களில் கருப்புநிற மனிதர்களையும் காண்பிக்க வேண்டும் என்று ஒருமனதாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. தமிழ்த் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளும்,

திரைப்படங்களும் கூட இந்த வழக்கத்தைப் பின்பற்றின. அனைத்து விளம்பரப் பலகைகளும் -- கடைகளிலிருக்கும் அடையாளப் பலகைகளும் சரி, விளம்பரப் பலகைகளும் சரி-பிறவேறு எந்த மொழியில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் அதோடு கூட தமிழ் எழுத்துக்களையும் கட்டாயம் காட்சிப்படுத்த வேண்டும் என்று பொதுமக்கள் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

6) மலைகளில் வசிக்கும் பழங்குடி இனத்தவர்கள், கடலோரப் பகுதியிலுள்ள மீனவ சமூகங்கள் மற்றும் பிறவேறு மரபுவழி இனக்குழுக்கள்

பண்டைய காலந்தொட்டே தமிழகத்தில் இயற்கையும் -- கடல் முதல் மலைகள் வரை -- அவ்வப்பகுதிகளின் கலாச்சாரங்களும், பேணிப் பராமரிக்கப்பட்டு, பெரிதும் மதிக்கப்பட்டு வந்தன. தமிழர்களின் பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில் கதாநாயகியாக வரும் கண்ணகி கடலோரப் பகுதியிலுள்ள மீன்வியாபாரிகளின் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவள்தான். பூம்புகாரைச் சேர்ந்தவள். அவள் பண்டைய தமிழகத்தின் அனைத்துவகையான நிலங்கள் மற்றும் மக்களை நடந்து சென்று பார்த்தாள். அவள் மலைவாழ் பழங்குடியினரால் மிக உயர்வாகப் போற்றப்பட்டு வந்திருக்கக் கூடும். இவ்வாறாக, இந்தக் கதை தமிழகத்தின் பல்வேறு சமூகஞ்சார்ந்த வர்க்கப் பிரிவுகள் மற்றும் புவியியல்ரீதியான வேறுபட்ட சுற்றுச்சூழல்களிடையே நிலவி வந்த ஒற்றுமையைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகிறது.

அதற்கேற்ப, 2007க்குப் பிறகு வந்த ஆண்டுகளில் ஒரு புதிய கலாச்சார/கல்விசார்ந்த/மொழிச் சுற்றுலாத் தடம் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது: "கண்ணகி தடம்". உண்மையில், இன்று பெரும்பாலான மக்கள் இந்த வழியில் -- பூம்புகாரிலிருந்து மதுரை வரை, கண்ணகியின் கதையோடு தொடர்புடைய மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப்பகுதிகளிலுள்ள பல இடங்களுக்கும், அங்கே மக்கள் வசித்து வரும் பகுதிகளுக்கும் -- பேருந்து மூலம் தான் பயணமாகி வருகிறார்கள். இந்த தடத்தில், கண்கவரும் இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு களித்தல், சொற்பொழிவுகள், நிகழ்த்துகலைகள் என பல தகவல்கள், சுற்றுலாப் பயணியின் மொழியில் திரையில் ஒளியூட்டப்பட்டுக் காண்பிக்கப்படும் மொழிபெயர்ப்புகளோடு இடம்பெறுகின்றன.

மேற்குத்தொடர்ச்சிமலைப் பகுதிகளில் வாழும் பழங்குடி இனத்தவர்கள் -- கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, விருதுநகர், தேனி, திண்டுக்கல், கோவை, நீலகிரி, ஈரோடு, சேலம், தர்மபுரி, மற்றும் கிருஷ்ணகிரி -- ஒரு கலாச்சார/கல்வியியல்சார்ந்த/மொழிச்சுற்றுலாத் தலங்களின் இணைப்புத் தொடரை, இங்கே வருகைதரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பார்த்து மகிழ் வசதியாய், வளர்த்தெடுத்துள்ளனர். மொழிச்சுற்றுலா என்ற கருத்தோட்டத்திற்குத்

தரப்பட்டுள்ள அழுத்தம் காரணமாய் இங்கேயுள்ள பழங்குடிகள் ஒவ்வொன்றும் தமிழ்மொழியைச் சார்ந்த தத்தம் பிரத்யேகமான தனித்துவம் வாய்ந்த வட்டார வழக்குகளைப் பற்றி விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்லவும், அதேபோல், தங்களுடைய வட்டாரவழக்குகள் எவ்விதம் தாம்சார்ந்த சுற்றுச்சூழல்களை விவரிக்கின்றன, அவற்றால் எந்தெந்த வகையிலெல்லாம் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பது போன்ற விவரங்களையும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கவும் தேவையான அறிவும், திறமையும் பெற்றிருக்கிறது. வனங்களைப் பற்றிய பண்டைய அறிவாற்றலும், விவரங்களும் இந்தவிதமாகப் பகிர்ந்து கொள்ளப்படுவது நவீன விஞ்ஞானம், வேளாண் தொழில், மற்றும் வனப்பராமரிப்புக்கும் மிக முக்கியப் பங்காற்றியிருக்கிறது. மருத்துவச் சுற்றுலா, சித்தர்களின் மருத்துவ முறைகள், மருத்துவ குணம் கொண்ட மூலிகைத் தாவரங்களை பழங்குடியினர் பயன்படுத்தும் வழிமுறைகளைக் கற்றுத் தேரதல் உள்ளிட்டவை, அதிகரித்த கவனத்தைப் பெற வழிவகுத்திருக்கிறது.

தமிழக மக்கள் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைத்தொடர்கள் இயற்கைப் பராமரிப்பிற்கும் பசுமைசார்ந்த (நிலைப்புத்தன்மை கூடியதும், மிகக் குறைந்த அளவே பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக் கூடியதுமான) வளர்ச்சி-மேம்பாட்டிற்கும் சிறந்த ஆய்வுக்கூடமாகவும், அருங்காட்சியகமாகவும் பயன்பட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தனர். இந்த முயற்சியின் ஒரு பகுதியாக, சூரிய எரிசக்தியைப் பயன்படுத்துவது இந்த மலைப்பகுதிகளில் வாழ்ந்து வரும் சமூகங்களிடையே ஊக்குவிக்கப்பட்டது.

7) கலாச்சார சுற்றுலா மற்றும் 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்'

ஏராளமான மக்கள் தமிழகத்தின் இயற்கை எழில் கொழிக்கும் இடங்களுக்கு நேரில் பயணமாகிக் களித்துக் கொண்டிருக்க, வேறு சிலர் வீடியோ-மாநாடு வழியாகப் பயணம் மேற்கொள்ளத் தீர்மானித்தனர். இந்தவகை சுற்றுலாப் பயணத்தின் மூலம் பெறக் கிடைக்கும் சுற்றுச்சூழல்சார்ந்த நன்மைகளில் குறைந்த அளவே எரிவாயு செலவாதல் (வாகனப் பயணத்திற்கு), மற்றும் வனப்பகுதிகளில் நேரடியாக உள்நுழைவோர் எண்ணிக்கையில் குறைவாக இருத்தல் முதலியவையும் உள்ளடங்கும்.

2007ம் ஆண்டு வாக்கில், 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்' எனவும், 'வர்ச்சுவல் களப் பயணங்கள்' எனவும் அறியப்படும் வீடியோ-மாநாடு வழியான ஆய்வுப் பயணங்கள் அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய நாட்டுப் பள்ளிக்கூடங்களில் மிகவும் சகஜமாகப் புழங்கத் தொடங்கின. இந்தச் செயல்பாடு இனி வரும் காலங்களில் 'கலந்துறவாடல்/கருத்துப் பகிர்வு வகுப்பறை' என்று அறியப்படக் கூடிய கற்பித்தல் முறைக்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஒரு அங்கமாக விளங்கும். இந்த 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்களில்' மாணாக்கர்கள் வீடியோ-மாநாடு மூலமாக ஒரு இடத்திற்குப் பயணமாவார்கள். பல்கலைக்கழக மாணாக்கர்களும்

மற்றும் பிறவேறு மக்கட்-கலாச்சாரங்களைக் கற்றறிய ஆர்வமுள்ள யார் வேண்டுமானாலும் இந்த தொலை-பயணங்களில் பங்கெடுக்கலாம்.

இரண்டு வகையான 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்' உள்ளன. அவை: 1) வீடியோ-மாநாடு இடம்பெறும் ஒவ்வொரு தலத்திலும் உள்ள மாணாக்கர்கள் வெறுமே ஒருவரையொருவர் சந்தித்துக் கொள்வது; 2) ஒரு வீடியோ-மாநாடு தலத்திலுள்ள மாணாக்கர்களுக்கு வீடியோ-மாநாடு மூலம் பாடங்கள் கற்றுத் தரப்படுவது. இதற்கென அந்த மாணாக்கர்களுடைய பள்ளியிடமிருந்து கட்டணம் வசூலிக்கலாம்.

தமிழகம் மேற்கண்ட இரண்டு வகையான 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்களுக்கும்' சிறந்த தலைமையகமாக விளங்க வேண்டுமென்பதில் தீர்மானமாக இருக்கிறது. தமிழகத்தின் ஏராளமான பழங்குடிகளும், பண்டைய மக்கட்-சமூகங்களும் உலகெங்கிலுமுள்ள பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு வர்ணமயமான, மிகமிக சுவாரசியமான அனுபவங்களை அளிக்க முடியும். ஆனால், வீடியோ-மாநாடு என்பது வெறும் காட்சிப்படுத்துதல் மட்டுமல்ல. தொலைதூர பங்கேற்பாளர்களிடையே மனிதனுக்கு-மனிதன் என்ற அளவிலான உரையாடல் நடைபெற வேண்டும். இவ்வாறாக, தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஒவ்வொரு 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயண'த் தலத்திலுமுள்ள தனிநபர்கள், தமிழகப் பள்ளிகளிலிருந்தும், அதே போல், வெளிநாடுகளைச் சேர்ந்த பள்ளிகளிலிருந்தும் இத்தகைய 'தொலை-பயணம்' மேற்கொள்ளும் மாணாக்கர்களோடு பயனுள்ள கலந்துரையாடல்களை நிகழ்த்தக் கூடிய அளவு, அதற்குரிய பயிற்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். (பல மொழிகளில் பேசக்கூடிய திறன்; தேவைப்பட்ட போது, 'உடனடியே திரை-மீதான மொழிபெயர்ப்பு செய்யவும் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல்.)

தொலை-மாணாக்கர்களை ஒரு தமிழ் அருங்காட்சியகத்திற்கு (அல்லது சமுதாய கலாச்சார மையம்) அழைத்துச் சென்று, அவர்களுக்கு உரையாடல் வடிவில் கல்விப் பாடம் தருகின்ற இத்தகைய 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்கள்' இந்த அருங்காட்சியகங்களிலும், மையங்களிலும் பணிபுரிந்து வந்த மக்களுக்கு ஏராளமான வேலைவாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தந்தன.

தமிழகம் சந்திப்பை மையமாகக் கொண்டவை, பாடம் கற்றலை மையமாகக் கொண்டவை ஆகிய இரண்டு வகையான 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்களிலும்' முன்னணியில் நிற்கிறது. தமிழகத்தின் ஏராளமான வகுப்பறைகள் கலந்துறவாடல் வகுப்பறைகளாக மாறிவிட்டன. இன்று தமிழக மாணாக்கர்கள் பலர் தினமும் இத்தகைய 'வர்ச்சுவல் ஆய்வுப் பயணங்களை' மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். இதன் காரணமாக, கிராமப்புறப்பகுதிகளில் உயர்-வேக தொலைத்தொடர்பு வசதிகள் செய்து தரப்பட வேண்டியது இன்றியமையாததாகிறது. இந்தத் தேவை தமிழகத்தில் பெருமளவு நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது என்றே சொல்ல வேண்டும்.

8) கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்பம் தொடர்பான பகிர்வு.

எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பதே வறிய மக்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ள அவர்களுக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய மிக முக்கிய உதவியாகும். கடந்த காலத்தில் பேச்சே பிரதானமான தொடர்புவழியாக இயங்கி வந்த சமூகங்களைச் சேர்ந்த மக்களை எழுதப் படிக்க வருமாறு தூண்டுவது மிகவும் கடினமான காரியமாக இருந்தது. 2007 ற்குப் பிறகு வந்த ஆண்டுகளில் இந்த நிலைமை பெருமளவு சரிசெய்யப்பட்டுவிட்டது. மக்களுக்கு எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பதில் (பல்வேறு மொழிகளில்) நாட்டுப்புறக்கலைகளை உபயோகித்தல் என்ற முன்முயற்சியை தமிழ்க் கல்வியாளர்கள் முழுமூச்சாக மேற்கொள்ளத் தொடங்கியதே அதற்குக் காரணம். இந்த வழியில், அதாவது, மக்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்த விஷயங்களிலிருந்து ஆரம்பித்து -- உள்ளூரளவில் நன்கு பரிச்சயமான வாய்வழி வழக்காறுகளின் வடிவங்களும், உள்ளடக்கங்களும் -- வாசிப்பதிலும், எழுதுவதிலுமான தங்கள் திறமைகளை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளுதல் மக்களுக்கு வாடிக்கையான செயல்பாடாகி விட்டது.

மனிதர்கள் சுறுசுறுப்பாக ஒரு செயலில் ஈடுபடும் போது தான் அவர்களால் மிகச் சிறந்த முறையில் கற்க முடிவதாக பல கல்விசார்ந்த ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன -- அதாவது, அவர்களுக்குப் படித்த பாடத்தைப் பற்றி கலந்துரையாட வாய்ப்பு கிடைக்கிற போது, பாடத்தைத் திரும்பச் சொல்லுதல், நடித்துக் காட்டுதல், தான் உள்வாங்கிக் கொண்ட அளவில் மீட்டுரைத்தல் முதலான செயல்பாடுகளில் பங்கேற்க முடிகிற போது. இதுவே பங்கேற்பு கூடிய, ஆக்கபூர்வமான, கலந்துறவாடல் கொண்ட கற்றல் வழிமுறையாக அறியப்படுகிறது. தமிழ் மக்களும் இத்தகைய கற்றல் முறையில், நேரடி வகுப்புக்களானாலும் சரி, வீடியோ-மாநாடு வழியான வகுப்புக்களானாலும் சரி, தங்களை முழுமனதோடு ஈடுபடுத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

கிராமப்புறங்களிலும், நகரங்களிலுள்ள வறிய பிரிவினருக்கிடையேயும் பல 'சமூக-கணிணி மையங்கள்' திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வசதிகளை தங்களுக்கு உகந்த பல வழிகளில் பயன்படுத்தி நன்மையடைய மக்கள் அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்: 1) வேலை செய்வது; 2) பொழுதுபோக்கி மனம் மகிழுவது, பிறரை மனம்மகிழச் செய்வது; 3) கற்பது, கற்பிப்பது; 4) வெறுமே பிறரோடு தொடர்பு கொள்ளுவது.

'இண்டெர்நெட் கைத்தொழில்கள்' உருவாக்கப்பட்டு விட்டன, இதில் மக்கள் தங்களுக்குத் தேவையான தகவல்களைத் தேடி எடுத்துக் கொள்ளலாம், கணிணியில் வேலை செய்யலாம், முடித்த வேலையை கணிணி மூலமாகவே உரிய இடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கலாம். மேற்குறிப்பிட்ட பணிகளில் இப்பொழுது தகவல் திரட்டுதல், தகவல்களை உள்ளீடு செய்தல், பேச்சு வடிவ, மற்றும் எழுத்து வடிவ

மொழிபெயர்ப்பு, 'வெப்சைட்' வடிவமைப்பு, 'அனிமேஷன்' முதலியவையும், மேலும், நேரடியாகக் குரல் தருதல், மற்றும், நேரடி ஒலி-ஒளிச் சேவைகளும் (வீடியோ-மாநாடு) உள்ளடங்கும். அதாவது, கிராமப்புறப் பகுதிகளிலிருந்தபடியே மக்கள் ஆக்கபூர்வமாகவும், ஆர்வத்தோடும், பயனுள்ள வகையிலும் பணியாற்ற பல வழிகள் கண்டறிந்தது கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் காரணமாக பெரிய நகரங்களுக்கு மக்கள் பிழைப்பு தேடிச் செல்வது குறைந்து வருகிறது. இன்னும் சொல்லப்போனால், பலர் பிழைப்பு தேடி கிராமப்புறங்களுக்கு வந்தவண்ணமிருக்கிறார்கள். இது மிக நல்ல செய்தி. ஏனெனில், பெரிய நகரங்களில் ஏற்கனவே மக்கள் நெரிசல் மிக அதிகமாக உள்ளது.

மரபான கைத்தொழில்களில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த பல பேர் இன்று கணினி முதலான புதிய ஊடகங்களிலும் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, அறிவிப்புப்பலகைகள், விளம்பரப்பலகைகள் முதலியவற்றை வரைந்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கு கணினி-ஓவியம் தீட்டுவதிலும், 'க்ராஃபிக்ஸ்', 'அனிமேஷன்'லும் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிறிய, கையில் எடுத்துச் செல்லக் கூடிய, அதிக விலையற்ற, இண்டர்நெட்-இணைப்பு கொண்ட கணினிகள் -- திருத்தியமைக்கப்பட்ட கைபேசிகள் முதலியவையெல்லாம் மெய்யாகவே மிகப் பரவலாக உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த உபகரணங்கள் -- சமூக-கணினி மையங்களோடு இணைந்த அளவில் -- தமிழ்க் குழந்தைகளை எழுதப் படிக்கத் தூண்டவும், உதவவும், பெருமளவு துணைபுரிந்து வருகின்றன. இந்தக் குழந்தைகளுக்குத் தரப்பட்ட கல்வி, தகவல்-தொழில்நுட்பம், சுற்றுலா, கல்வி, பொழுதுபோக்கு, மற்றும் பிற பலதரப்பட்ட துறைகளிலும் அவர்கள் திறம்பட செயல்பட வழிவகுத்துக் கொடுத்துள்ளது.

9) 'பாங்கரா' இசையின் தமிழ் இணை

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த நிகழ்த்துகலைகள், இலக்கியம் மற்றும் காட்சி-ஊடகஞ்சார்ந்த கலைஞர்கள் ஒரு பொதுவான கலைவடிவத்தை -- ஒரு பகிர்வுத்தன்மை கொண்ட வர்த்தகச் செயல்பாடாக அமையும்படியாக -- உருவாக்கத் தீர்மானித்தார்கள். இது, பஞ்சாபி நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும், இந்தி சினிமாப் பாடல்களையும் உள்ளடக்கியதான பாங்கரா இசையின் ஒரு தென்னிந்திய இணையாக ஆரம்பித்தது. தமிழின் 'கலந்திசை' என்பது தென்னிந்திய பழங்குடியினரின் இசைவடிவங்கள், நாட்டுப்புற இசைவடிவங்கள், வெகுஜன இசை, தமிழ்த்திரைப்பட இசை முதலியவையும், அவற்றோடு கூட, உலக இசை, மற்றும், 'டிஸ்கொதெ'க்களில் பயன்படுத்தப்படும் ஓசைகளும் சேர்ந்து அமைந்திருந்தது. இந்த தமிழ்க் கலந்திசையில் 'ஓடப் பாடல்கள்' போன்ற பழந்தமிழ்-இலக்கியப்பாடல்களும் இடம்பெற்றிருந்தன. உலகப் புகழ் பெற்ற திருவள்ளுவரின் குறள்களும் இதில் இடம்பெற்றிருந்தன. தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலுமான

கானா_பாடல்களும், 'ராப்' பாடல்களும் கூட இந்தக் கலந்திசையில் உள்ளடங்கியிருந்தன.

அனைத்துவகையான கலைஞர்களும், கைவினைஞர்களும், அனைத்துவகையான ஊடகங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் -- நாடகம், நடனம், இசை, 'மல்டி-மீடியா', ஓவியர்கள், சிற்பக்கலைஞர்கள் -- ஒருங்கிணைந்து இந்த 'ஒலி-ஒளி' வகையை, அழகியல்சார்ந்த செயல்பாடுகள் மற்றும் வழிமுறைகளடங்கிய தொகுப்பின் நெகிழ்வான ஒழுங்கமைவு கூடிய இந்த புதிய வகைமாதிரியை உருவாக்கினர். இந்த வகைமாதிரியில்: 1) நேரடியான கலைநிகழ்வுகளும், அவற்றோடு கூட அகன்ற திரைகளில் ஒளியூட்டப்பட்டுக் காண்பிக்கப்படும் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வார்த்தைகளும் இடம்பெறும். இவ்வகையில், நிகழ்த்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கலைநிகழ்ச்சியில் பேசப்படும், பாடப்படும் சொற்கள் புரியாத அளவில் உள்ள பார்வையாளர்கள் அவற்றின் அர்த்தங்களை அவர்களுக்குத் தெரிந்த மொழியில் திரையில் படித்துப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. 2) வீடியோ-மாநாடு வழிமுறைகளை நேரடி நிகழ்ச்சிகளின் போது உபயோகித்தல். இவ்வழியில், உள்ளூர் பங்கேற்பாளர்களும், தொலைதூர பங்கேற்பாளர்களும் மின்னியல்-பிரதியோடும், ஒலியோடும், சித்திரங்களோடும் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்க முடிகிறது.

தமிழகத்தில் 2007ல் பெரும்பாலான பகுதிகளில் நள்ளிரவு நேரங்களில் இசையொலிக்கச் செய்து நடனமாடுவது அனுமதிக்கப்படாத ஒரு விசுவயமாகவே இருந்தது. ஆனால், உலகெங்கிலும், பல்வேறு இசைக் கலைஞர்களாலும், DJக்களாலும் பலதரப்பட்ட பரிசோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவது உணர்ந்தறியப்பட்டது. கூட்டங்கூட்டமாய் நடனமாடுவோருக்காக அவர்கள் முன்பதிவு செய்யப்பட்ட இசையையும், புதிதாக உருவாக்கும் இசையையும் ஒன்றிணைத்துக் கொண்டிருந்தனர். இத்தகைய 'டிஸ்கோ' மையங்களில், ஏற்கனவே பதிவு செய்யப்பட்ட வீடியோக்களும், அப்போதைய நேரடி ஒளிபரப்புகளும் அகன்ற திரைகளில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. சமயங்களில் அங்கே ஆடிக் கொண்டிருப்போர் தங்களுடைய நடனமாடும் பிம்பங்களை, முன்பே பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த பிம்பங்களோடு இணைந்த அளவில் காண முடிந்தது. சமயங்களில் கண்ணிகள் இசையின் சில கூறுகள் திரையில் காண்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பிம்பங்களின் இயக்கங்களை மாற்றியமைக்கும்படி செய்தது.

அந்த நாட்களில் 'karaoke' தொழில் கிழக்கு ஆசியாவின் பெரும்பகுதிகளில் கொழித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால், இந்தியாவில் அதன் தாக்கம் சிறிய அளவு தான் இருந்தது. karaoke என்பது பாட்டுப் பாடுவதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்கள் தங்களையும், மற்றவர்களையும் மகிழ்விக்கும் செயல்பாடு. பல நேரங்களில் அந்தப் பாடல்களின் வரிகள் திரையில் தோன்ற, பாடகர் அவற்றைப் படித்துக் காட்டுவார். சில சமயங்களில் பாடிக் கொண்டிருப்பவரின் உருவமும் திரையில் காண்பிக்கப்படும். karaoke செயல்பாடுகள் திரைப்படத்

தொழில்நுட்பங்கள் பலவற்றைக் கையாளுகின்றன. உப-தலைப்புகளை பல மொழிகளில் காண்பித்தல், திரையின் முன்புறமுள்ள பிம்பங்களை பல்வேறு பின்புலங்களோடு இரண்டறக் கலத்தல் முதலிவை அவற்றில் சில. karaoke இப்பொழுது தமிழகத்தில், கல்வி மற்றும் பொழுதுபோக்குசாரந்த செயல்பாடுகளில் மிகவும் பிரபலமாகி விட்டது.

தமிழ்க் கலந்திசை என்ற ஒரு புதிய வகை வளர்த்தெடுக்கப்பட்டதன் விளைவாக கணிசமான எண்ணிக்கையிலான தமிழ் டிஸ்கொதெக்கள் வீடியோ-மாநாடு வசதிகளை இணைத்துக் கொண்டு 'தொலை-டிஸ்கொதெ'க்களாயின. DJக்கள் தொலை-DJக்களாக மாறினார்கள். ஒரு தொலை-DJ அடுத்ததாக எந்த இசையை ஒலிக்க வைப்பது என்று முடிவு செய்ய தொலைதூர அரங்கில் நடனமாடிக் கொண்டிருக்கும் நபர்களின் பிம்பங்களைத் திரையில் பார்க்க வேண்டிய தேவை அவருக்கு ஏற்பட்டது. இதே வழியில், சென்னையிலுள்ள தொலை-DJக்கள் உலகெங்கிலுமுள்ள தொலை-டிஸ்கொதெக்களுக்கு பாடல்களை அனுப்பி வைத்தார்கள். மேலும், இப்படி அனுப்பி வைக்கப்படும் இசையும் கூட, அது பலதரப்புகளிலிருந்து பெறப்படுவதால், கலப்பிசையாக அமையும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகமாகவே இருந்தன.

தொலை-டிஸ்கொதெக்களில் -- நிர்வாகத்தினர், கலைஞர்கள், கைவினைஞர்கள் மற்றும் ஏராளமான பொதுமக்கள் என பலதரப்பட்டவர்களுக்கும் கிடைத்த அனுபவம் பெருமளவு புதிய ஒலி-ஒளி மென்பொறிகளையும், தொடர்புறவாடல்சார்ந்த தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களையும், மேலும், வேலை-வாய்ப்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ளும் வழிகளையும் கற்றறிவதாகவே இருந்தது. தொலை-டிஸ்கொதெக்களில் பங்கேற்பதிலுள்ள ஈர்ப்பும், மகிழ்ச்சியும் முக்கியமாக ஒரு அறிவார்த்தரீதியாய், உத்வேகமளிக்கும் தொழில்நுட்ப மற்றும் கலாப்பூர்வ பரிசோதனை முயற்சியில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பெறப்படுவதாகவே அமைந்தது.

கண்டங்களுக்கு இடையேயான, தொடர்புறவாடல்சார்ந்த, தொலைத்தொடர்பு வழிமுறைகளில் ஏறபடக்கூடிய குறைபாடுகளை சமாளிக்க ஒருவர் எப்பொழுதும் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டியதும், தொலைதூர வாடிக் கையாளர்களிடமிருந்து பெறப்படும் மிக நுட்பமான சமிக்ஞைகளையும் புரிந்து கொண்டு உரிய விதத்தில் எதிர்வினையாற்றக்கூடிய நுண்ணுணர்வு வாய்க்கப் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டியதும் அவசியமாகியது. வீடியோ-மாநாடுச் சூழலில் தாம் நேரிய தோற்றத்தில் இருப்பதையே மக்கள் விரும்பினார்கள். அவர்களை பணிநியமனம் செய்யக்கூடியவர்களின் கண்களில் அவர்கள் தட்டுப்படக்கூடும் என்பதும் அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம்.

இத்தகைய காரணங்களால் தமிழக இசைக்கலப்பு மற்றும் தொலை-டிஸ்கொதெ சூழல் எப்பொழுதும் கண்ணியமானதாக விளங்கியது. மதுவல்லாத பானங்கள் -- பழரசம் போன்றவை

(வாடிக்கையாளர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ற அளவு சர்க்கரை கலந்து) மற்றும் காய்கறி-பானங்கள் முதலியவை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. நடனம் என்பது உடலை நல்ல ஆரோக்கியத்துடனும், அழகிய வடிவமைப்புடனும் வைத்திருப்பதற்கான செயல்பாடாகவும், ஒருவருடைய படைப்பாக்கத்திறனை வளர்க்கும் வழிமுறையாகவும் கண்டுகொள்ளப்பட்டது. மொத்தத்தில், தமிழின் கலந்திசைக்கு தமிழக தொலை-டிஸ்கொடெக்களில் நடனமாடுதல் ஒரு ஆரோக்கியமான, அறிவார்த்தமான செயல்பாடாகப் பரவலாக பாவிக்கப்படலாயிற்று.

சென்னை மாநகரின் மையத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு மீனவ கிராமம் - கலாச்சார / கல்விசார்ந்த / மொழிசார்ந்த சுற்றுலாப் பயணச் செயல்திட்டமாக உருவெடுத்துள்ள விதம்

நாகரீகம், நவீனத்துவம், உலகமயமாக்கம் முதலியவற்றை நோக்கிய நடப்புலகின் அதிவேகப் பாய்ச்சலையும் மீறி, தமிழக மக்கள் -- குறிப்பாக, சென்னையைச் சேர்ந்தவர்கள் -- தங்களுடைய ஆன்மாக்களைத் தொலைத்து விடலாகாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டனர். மேலும், மக்கள் கலாச்சாரங்கள் சிலவற்றை பேணிப் பராமரித்தலும், பொதுமக்கள் பார்வைக்கு காட்சிப்படுத்தலும் நேர்த்தியான, லாபகரமான வர்த்தகம் என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டனர்.

இவ்விதமாய், சென்னையைச் சேர்ந்த 'லைட்ஹவுஸ்' பகுதியை அடுத்துள்ள, நகரின் மையப்பகுதியிலுள்ள மீனவ கிராமங்களில் ஒன்றில் 'உயிர் - அருங்காட்சியகம்' ஒன்றும், தொலை-கற்பித்தல் மையம் ஒன்றும் உருவாக்குவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. (உயிர் - அருங்காட்சியகம் என்பது இன்னமும் தினசரி வாழ்வில் புழக்கத்திலுள்ள பொருட்களைக் காட்சிப்படுத்தும் மையம்; அப்பொருட்களைப் பற்றி அவ்வச் சமூகங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் பிரதிநிதிகளே விளக்கிக் கூறுவார்கள்.) இந்த செயல்திட்டம் இந்தியாவிலுள்ள தமிழகத்தின் கடலோரப்பகுதிகளின் மீனவ சமூகப் பாரம்பரிய மையமாகவும், இந்துமக் கடலின் மொத்தப் பரப்பையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாகவும் விளங்கியது. இந்திய மற்றும் அயல்நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு கடலைப் பற்றியும், கடல்சார்ந்த, உள்ளூரளவிலான கலாச்சாரங்களையும் கற்றுக் கொள்ளவும், அவற்றைக் கண்டு மனமகிழவும் அரியதொரு வாய்ப்பை உருவாக்கித் தந்தது.

இந்த செயல்திட்டத்தில் கீழ்க்கண்டவை இடம்பெறுகின்றன:

வெளிப்புற அரங்கு: இதில் இடம்பெறுவன:

1) கடலைப் பற்றிய கதை : இது ஒரு 35 நிமிட இசை-நாடகம். இதில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், ஓடப்பாடல்கள், ஒப்பாரி, தாலாட்டு முதலியன இடம்பெறும். அந்தந்த மீனவ சமூகங்களின் பிரதிநிதிகளும், மற்றும் சிறப்பு அழைப்பாளர்களாக இடம்பெறும் கலைஞர்களும் இதை நிகழ்த்திக் காட்டுவார்கள். தினமும் மாலை 5 மணிக்கு இந்த இசை-நாடகம் நடக்கும்.

2) கடலருகே இருந்த வண்ணம் கதைசொல்லல் : இதுவும் அவ்வப் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்களாலும், சிறப்பு அழைப்பாளர்களாக வருகை தரும் பிற கலைஞர்களாலும் நிகழ்த்தப்படும். ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் காலைவேளையில் இடம்பெறும்.

உயிர்-அருங்காட்சியகம் -- பலவகைப்பட்ட படகுகள் காட்சிக்கு வைக்கப்படுவதோடு அவற்றைப் பற்றிய விளக்கங்களும் தரப்படும் (முக்கியமாக, கட்டுமரங்களைப் பற்றி), வலைகள், படகு இயந்திரங்கள், மீன்பிடித்தல், வெவ்வேறு வகையான மீன்களைப் பிடிக்கும், சமைக்கும் வழிமுறைகள் முதலியவை குறித்தும் விவரங்களும், செயல்முறை விளக்கங்களும் தரப்படும்.

கண்ணி-மையம் (கல்விசார்ந்த வீடியோ விளையாட்டு மற்றும் வீடியோ-மாநாடு) -- வானிலை குறித்து, கடலின் தன்மை குறித்து, ஆகாயமார்க்கமாக எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள், அன்னபிற அனிமேஷன் மற்றும் கண்ணி-வீடியோ விளையாட்டுக்கள் 1) அலைகள், நீர்ச்சுழல்கள், புயல்கள் எப்படி உருவாகின்றன; 2) படகு-கட்டுவதன் வழிமுறைகளும், செயல்நுட்பங்களும்; 3) படகுகள் நீரினுடாய் செல்லும் விதம் முதலியவற்றை எடுத்துக் காட்டுவதாய் இங்குள்ள விளையாட்டுக்கள் அமையும். இந்த மையம் மேற்குறிப்பிட்ட செயல்திட்டத்தின் வழக்கமான அம்சமாக விளங்கும் 'வர்ச்சவல் ஆய்வுப் பயண' வசதிகளை உள்ளடக்கியிருக்கும். அதேசமயம், வெளிப்புற அரங்கும் வீடியோ-மாநாடு நடத்த உகந்த அளவில் இருக்கும்.

பரிசுப்பொருட்கள் விற்கும் கடை -- கிளிஞ்சல்கள், கிளிஞ்சல்களால் செய்யப்பட்ட கைவினைப்பொருட்கள் இங்கே இடம்பெற்றிருக்கும். தவிர, கடல் மற்றும் கடலில் மீன்பிடித்தல் தொடர்பான ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள், புத்தகங்கள் (புனைவுகள், புனைவுகளல்லாதவை); ஒலி-ஒளி பதிவு நாடாக்கள்; கண்ணி-வீடியோ விளையாட்டுக்கள், screen_savers, பிறவேறு பொருட்கள். இந்த பொருட்களெல்லாவற்றையும் இணைய தளங்கள் வழியாகவும் பார்க்கவும், வாங்கவும் செய்யலாம்.

சிற்றுண்டி விடுதி -- ஓய்வாக அமர்ந்து குளிர்பானமோ அல்லது சூடான பானமோ அருந்த ஒரு இடம் (பழந்தமிழக மற்றும் இயற்கை பான வகைகள்). அருந்தியபடியே கடலையும், அதில் மீன்பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் படகுகளையும் கண்ணார்க் காணலாம்.

என்னுடைய கட்டுரை இங்கே நிறைவடைகிறது. என்றாலும், கூடுதலாக இரண்டு குறிப்புகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன:

வருடம், தேதி நிர்ணயிக்கும் முறை குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பு -- ஏசு கிறித்துவின் பிறப்பிலிருந்து காலத்தை தேதிவாரியாகப் பகுத்துரைத்தல் உலகளாவிய ஒரு வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. AD என்றால் 'Anno Domini' (இலத்தீன் மொழியில்), அதாவது, 'கடவுளின் வருடம்'. BC என்றால் 'Before Christ', அதாவது, 'கிறித்துவுக்கு முன்'.

இருந்த போதிலும், வேறுவகையான தேதியிடும் முறைகளும் சாத்தியமே. உதாரணமாக, முதன்முதலாக மானுடம் (ருகூடிய மனிதன் Yuri Gagarin என்பவரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது) பூமியின் புவியீர்ப்பு விசையின் வரம்பெல்லைகளைக் கடந்து, 'வெளி'க்குள் நுழைந்து, பூமியைச் சுற்றி வந்ததிலிருந்து காலத்தைத் தேதியிடத் தொடங்கலாம். இது கி.பி.1961ல் தோன்றியது. இவ்வாறாய், கி.பி. 2020ம் ஆண்டு 59 AS ஆக வகுத்துரைக்கப்படலாம். (AS என்றால் 'After Space', BS என்றால் 'Before Space').

தமிழ் நாள்காட்டியைப் பொறுத்தவரை: 2020ம் ஆண்டு ஜனவரி 15 -- 2020ம் ஆண்டைய பொங்கல் திருவிழாவின் முதல் நாள் -- தமிழ் வருடம் 'விகாரி'யின் தமிழ் மாதமான 'தை'யின் முதல் நாள். இவ்விதமாய், 2020ம் ஆண்டின் ஜனவரி 15, விகாரி வருட தை மாதத்தின் 1 ம் தேதியாகிறது.

கட்டுரையாசிரியரைப் பற்றிய குறிப்பு: எரிக் மில்லர் தமிழகத்தில் பல வருடங்களாக வாழ்ந்து வருபவர். அமெரிக்காவிலுள்ள நியூயார்க் நகரைச் சேர்ந்தவர். ஃபிலடெல்ஃபியா மாகாணத்திலுள்ள பென்ஸில்வேனியா பல்கலைக்கழகத்தில் நாட்டுப்புறவியலில் முனைவர் பட்ட ஆய்வு மாணவர். 98403 94282 , emiller@sas.upenn.edu , www.storytellingandvideoconferencing.com .